



Communiqué de Presse
novembre 2021

Anniversaire
400 ans de la naissance de Molière
1622 - 2022

Molière

La fabrique d'une gloire nationale

Exposition du 15 janvier au 17 avril 2022
Espace Richaud



VERSAILLES

EXPOSITION
DU 15 JANVIER
AU 17 AVRIL 2022
ESPACE RICHAUD
78 B^d de la Reine

Molière

1622 LA FABRIQUE
D'UNE GLOIRE
2022 NATIONALE



Versailles fête Molière

1663, au château de Versailles, Molière interprète "Le Prince jaloux", "L' École des maris", "Les Fâcheux", "L'Impromptu de Versailles" et "Le Dépit amoureux". En 1664, il revient et organise "Les plaisirs de l'île enchantée" qui ont lieu dans les jardins du château.

Depuis 26 ans, la Ville de Versailles continue de transmettre cet amour du théâtre grâce au festival du Mois Molière et les nombreuses troupes en résidence sur le territoire de Versailles. Cet événement se déroule chaque année durant tout le mois de juin. Pour l'édition du festival en juin 2022 et dans le cadre du 400^e anniversaire de la naissance de l'auteur, une large place sera faite dans la programmation à l'œuvre de Molière.

Dès le 15 janvier, date de la naissance du dramaturge, l'exposition Molière, la fabrique d'une gloire nationale ouvre ses portes à l' Espace Richaud avec pour but de faire découvrir la vie foisonnante de cet artiste au destin singulier.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là. J'ai proposé à l'artiste Xavier Veilhan de réaliser une statue de Molière qui sera inaugurée à l'occasion de la Biennale d'Architecture et de Paysage de la Région Île-de-France en mai.

Les 9 et 10 juin, un colloque au théâtre Montansier sera consacré à l'influence de notre grand dramaturge à l'étranger. Ainsi nous fêterons dignement ce 400^e anniversaire de la naissance de l'écrivain de langue française le plus lu, le plus joué et le plus traduit dans le monde.

15 janvier - 17 avril 2022

Exposition Molière

la fabrique d'une gloire nationale

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (Paris, 1622 – Paris, 1673), fait partie intégrante de notre imaginaire collectif. Qu'on l'ait lu ou pas, son nom est familier à l'oreille de tous les Français et de nombreux étrangers. **L'auteur comique du Grand Siècle est aujourd'hui le dramaturge de langue française le plus lu, joué et traduit dans le monde.** Mais qui se cache véritablement derrière celui qui est devenu au fil du temps une gloire nationale ? Du personnage historique, on ne sait presque rien, du comédien, fort peu de choses, et l'auteur n'a laissé aucun manuscrit. Ce vide a autorisé ses héritiers à inventer une tradition dont se sont réclamées et se réclament encore des générations d'artistes. Les zones d'ombre et angles morts de sa biographie ont inspiré nombre d'affabulations, la plus connue étant celle d'un Corneille nègre de Molière, voire d'un Molière prêtre-nom de Louis XIV lui-même.

Cette exposition **revient sur la vie foisonnante d'un artiste au destin singulier, qui a sillonné le royaume de France avant de triompher à la ville comme à la cour, laissant une œuvre hors du commun.** Elle a pour ambition de décaper la légende, en suivant pas à pas la fortune littéraire, théâtrale, culturelle et politique de Molière à travers les quatre siècles qui nous séparent de lui. **Elle présente celui que l'on considère encore comme l'homme de théâtre par excellence – à la fois auteur, comédien, directeur de troupe, metteur en scène et organisateur des fêtes et divertissements royaux –.** Elle interroge la fabrication du mythe qui entoure ce grand écrivain national et examine les mutations du culte de la personnalité dont il a fait l'objet, au gré des réappropriations par les régimes politiques les plus divers. Elle part enfin à **la découverte d'un Molière vu d'ailleurs, ayant franchi les frontières culturelles et linguistiques de notre pays pour s'imposer sur les cinq continents.**

L'exposition rassemble des œuvres (éditions anciennes et modernes), archives (manuscrits, registres, relevés de mise en scène, esquisses préparatoires, photographies de plateau, photogrammes, affiches), objets (peintures, sculptures, dessins, aquarelles, costumes, maquettes de décors, œuvres graphiques, caricatures, bandes dessinées, produits dérivés, objets ornementaux) et projections audiovisuelles, réunissant **près de 300 numéros/pièces.** Elle retrace la vie et l'œuvre de Molière à travers différents médias.

L'exposition se décompose en quatre divisions:

- Généalogie du grand homme (1622-1705) ;
- La Fabrique d'une légende (1705-1922) ;
- Le mythe revisité (1922-2022) ;
- Molière en costumes.

Elle comporte 8 sections :

GÉNÉALOGIE DU GRAND HOMME

(1622 1705)

DU SALTIMBANQUE AU FAVORI (1622 1673)

Section consacrée tour à tour à l'homme de scène, à l'homme de plume et à l'homme de cour. Elle rappelle, documents, archives et objets à l'appui, les grandes phases de la vie de Molière ainsi que les conditions de création et de réception de son œuvre, productrices d'une sorte de mythologie spontanée. Peintures, sculptures, archives manuscrites, documents authentiques, images de scène et objets lui ayant appartenu ou ayant appartenu à ses interprètes, reconstitutions de costumes et de maquettes de décors d'époque.

L'INVENTION D'UNE TRADITION (1673 1705)

Section consacrée aux réappropriations, à la fois par les comédiens et les auteurs qui l'ont connu, puis qui ont été en charge de la perpétuation de ses traditions de jeu comme de son répertoire. Tous cherchent à rendre hommage, tout en le surpassant, à un héritage encombrant, notamment pour la génération des post-molièresques.

GENÈSE D'UNE LÉGENDE

(1705-1922)

FILIATIONS ET HÉRITAGES (1705-1800)

Section dédiée à l'émergence de visions contradictoires de l'héritage moliéresque, productrices de légendes, éléments fantasmagoriques associés à sa vie et à son œuvre amplifiés autant que disputés. C'est la source d'une conscience patrimoniale à la fois spontanée et ambiguë, clivée et incomplète, productrice de préjugés tenaces autant que d'anecdotes édifiantes au sein des professions théâtrales. Documents de scènes, portraits de comédiens interprètes célèbres, fictions biographiques, peintures, estampes, sculptures, accessoires de jeu.

FIÈVRE DU MOLIÉRISME (1800-1871)

Mise en lumière de la ferveur, voire de la dévotion envers Molière, à la faveur de la structuration d'une communauté savante autour de la connaissance de sa vie et de son œuvre, de la mise en place de commémorations nationales et d'un culte de sa personnalité, dont attestent les œuvres qui s'en inspirent, en particulier la peinture d'histoire et la statuaire. Œuvres de commandes, hommages d'artistes, monuments, archives.

LE SACRE RÉPUBLICAIN (1871 - 1922)

Éclairage sur le retournement de l'héritage moliéresque. Les institutions de la Troisième République cherchent à faire oublier l'homme de cour, tout en célébrant le génie universel de la langue française, l'emblème de l'esprit français et le républicain avant l'heure. Molière devient la référence incontournable du bréviaire républicain célébré par les manuels scolaires, les livres illustrés ou les éditions savantes. Un participe à l'édification d'un récit national aux enjeux patriotiques, civiques et démocratiques.

LE MYTHE REVISITÉ

(1922-2022)

MOLIÈRE POPULAIRE

ENTRE DÉFÉRENCE ET IRRÉVÉRENCE

Focus sur les grandes mises en scènes de Molière, considérées, depuis Jacques Copeau et Louis Jouvet jusqu'aux représentations actuelles, sans oublier Jean Vilar, Antoine Vitez ou encore Ariane Mnouchkine, comme un morceau de bravoure pour des metteurs en scène soucieux de se confronter à la tradition, de faire preuve d'innovation dans l'interprétation d'un répertoire devenu canonique et de se démarquer. Photos de scène, documents de travail, esquisses préparatoires, masques.

TRANSPOSITIONS ARTISTIQUES

MOLIÈRE MULTIMÉDIA

Découverte de l'exploitation à travers différents médias (bande dessinée, livre illustré, cinéma, caricature de presse), produits dérivés de consommation courante et détournements par les cultures populaires, voire les contrecultures, d'un héritage moliéresque devenu source de profit et produit d'exportation : parcs d'attraction, animations numériques, images de synthèse, exploitations touristiques et marchandes.

TRANSFERTS CULTURELS

MOLIÈRE SANS FRONTIÈRES

La présence de Molière dans le monde, depuis la période coloniale jusqu'à aujourd'hui, met en évidence l'utilisation du répertoire à des fins de propagande dans le cadre d'un projet colonial de « civilisation », puis ses réappropriations par les populations autochtones dans le cadre du processus d'affirmation d'une culture nationale (traductions, adaptations, représentations), et enfin ses enjeux pour une diplomatie d'influence qui se manifeste au gré des tournées et des coopérations artistiques, mais aussi sa mise en scène dans différentes régions aujourd'hui, sur les cinq continents. On insistera sur l'Asie et l'Afrique du Nord.

MOLIÈRE EN COSTUMES, D'HIER À AUJOURD'HUI

La rotonde centrale de l'Espace Richaud présente des costumes, des

maquettes de décors et des esquisses préparatoires de grandes mises en scènes des cinquante dernières années. Mettant en évidence les étapes de travail entre la conception et la réalisation en atelier des costumes de scène et de la scénographie, elles rendent hommage à un ensemble de métiers d'artisanat d'art. Elles insistent sur les cultures professionnelles, les savoir-faires et les grands courants esthétiques qui ont marqué la mise en scène du répertoire de Molière, partagées entre reconstitutions historiques et actualisation.

Commissaire d'exposition : Martial Poirson

Professeur d'histoire culturelle et d'études théâtrales de l'Université Paris 8, Martial Poirson est également commissaire d'exposition et dramaturge. Il est auteur de plusieurs ouvrages, notamment *Comédie-Française. Une histoire du théâtre* (Seuil, 2018, avec Agathe Sanjuan), *Molière. La Fabrique d'une gloire nationale* (Seuil, 2022) et *Combattantes. Une histoire féminine de la violence* (Seuil, 2020). Pour l'année Molière, il publie également un roman graphique, *Molière. Du saltimbanque au Favori* (Dunod, 2022) avec Rachid Maraï, coordonne avec Jean-Pierre Aubrit un dictionnaire, *M comme Molière* (Armand Colin, 2022) et il est conseiller scientifique de plusieurs documentaires radio et cinéma.

Informations pratiques

Espace Richaud

Entrée plein tarif 5 €/ entrée gratuite pour les moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap.

Des visites guidées adultes, famille et en LSF sont proposées aux visiteurs. Le jeune public a le choix entre des ateliers et des visites contées tout au long de l'exposition ainsi que des stages de pratique artistique et d'écriture théâtrale pendant les vacances d'hiver. Une offre pour les scolaires est aussi disponible. Des ateliers avec des groupes d'étudiants dans différents domaines allant de la médiation culturelle à la conservation du patrimoine sont prévus.

Mercredi-vendredi 12h -19h

Samedi-dimanche 10h -19h

Renseignements complémentaires sur versailles.fr

Autour et durant l'exposition :

Parution de l'ouvrage de Martial Poirson *La Fabrique d'une gloire nationale* aux éditions du Seuil en janvier 2022 (prix 35€)

Pièces de théâtre au Théâtre Montansier

Le Tartuffe, du 26 janvier au 6 février 2022, création de la compagnie Yves Beaunesne, coproduction Théâtre Montansier-Versailles

Le Sicilien ou l'amour peintre, 20 et 21 avril 2022, création de La Compagnie Les Malins Plaisirs, coproduction Théâtre Montansier-Versailles

Projections de films sur Molière à l'UGC Roxane

Plusieurs films sur Molière seront présentés en partenariat avec l'UGC Roxane au cours de l'exposition.

Mai 2022

Inauguration de la statue de Molière créée par Xavier Veilhan

J'ai souhaité que les visiteurs descendant du train à la gare Versailles Château Rive-Gauche puissent immédiatement trouver à côté du nouvel office de tourisme, le premier bosquet rappelant que l'aventure du château de Versailles a commencé pour Louis XIV dans les fêtes organisées dans les jardins. Dans la tradition des bosquets du château de Versailles, figure à l'intérieur de l'espace des charmilles une œuvre d'art en majesté. C'est pourquoi, j'ai proposé à l'artiste Xavier Veilhan de réaliser une œuvre autour de Molière. Le bosquet contemporain, quant à lui, sera réalisé par l'architecte paysagiste Nicolas Gilsoul.

François de Mazières

Molière par Xavier Veilhan

L'idée est de construire une œuvre avec une technique très contemporaine, mais qui soit hybridée avec la statuaire classique.

Comme le thème et le lieu sont très chargés historiquement, j'ai eu la volonté de jouer avec le classicisme de la statuaire. D'ailleurs, la pose provient d'une sculpture existante réalisée par Jean-Jacques Caffieri et installée à la Comédie-Française.

À l'opposé de mon travail habituel, j'ai choisi un matériau qui reflète également cette charge historique : **le bronze**. C'est une volonté de jouer avec la tradition du matériau dans la statuaire des espaces publics. Il s'agit d'un matériau noble, historique, académique, utilisé depuis l'antiquité. Bien qu'encore une fois très peu de mes œuvres le sont, le bronze sera patiné pour pousser cette idée. La sculpture sera vert foncé à l'image des personnages importants célébrés dans les parcs et places parisiens.

La sculpture sera un peu plus grande que nature. Il y a une forme de règle générale et approximative qu'on constate souvent dans l'espace public où les personnages sont représentés à une échelle d'environ 20% plus grande venant compenser l'immobilité de la figure. Ici, il y a une raison plus personnelle car la figure sera assise au niveau du public sans piédestal perdant ainsi de sa prestance. C'est pourquoi elle doit apparaître plus grande à mon sens. L'absence de piédestal annule la hiérarchie entre le personnage historique et le public et invite au dialogue. Les passants pourront s'asseoir à côté de la sculpture, la toucher et se prendre en photo avec elle. Cette dimension d'appropriation physique des formes est importante pour moi. D'une certaine manière, cela vient honorer sa proximité de jadis avec son public.

Juin 2022

Le Mois Molière, un mois de théâtre et de musique à Versailles

Une large place sera faite dans la programmation à l'œuvre de Molière.

Le Mois Molière célèbre ses 26 ans cette année. Ce qui représente environ 2,5 millions de festivaliers et plus de 5 000 représentations.

Véritable institution, le Mois Molière marque le lancement de la saison des festivals. Chaque année, du 1er au 30 juin, la manifestation voit affluer les comédiens à Versailles. Pour de nombreuses compagnies, c'est un véritable tour de chauffe avant le Off d'Avignon. Incubateur de talents depuis 1996, le Mois Molière s'appuie sur plusieurs troupes en résidence à l'année et sur une politique d'invitation. Ainsi le festival transforme Versailles en grande scène à ciel ouvert durant tout le mois de juin.

11 compagnies professionnelles accueillies en résidence permanente

La Ville de Versailles est engagée depuis longtemps dans une politique de soutien et de promotion du spectacle vivant. Ainsi, ce ne sont pas moins d'onze compagnies qui sont accueillies à l'année et se retrouvent pour présenter leurs créations lors du Mois Molière.

Compagnie Viva (direction : Anthony Magnier)

Comédiens et Compagnie (direction : Jean-Hervé Appéré)

Académie internationale des Arts du spectacle (AIDAS)

(direction : Carlo Boso et Danuta Zarazik)

Compagnie La boîte-aux-lettres (direction : Salomé Villiers)

Compagnie du Catogan (direction : Gwenhaël de Gouvello)

Collectif Voix des Plumes (direction : Ronan Rivière)

Compagnie L'Éternel été (direction : Emmanuel Besnault)

Compagnie Les Mauvais élèves (direction : Elisa Benizio)

Mobilis Immobilis (direction : Maflohé Passedouet)

Compagnie de l'Alouette (direction : Aurélie Lepoutre)

Compagnie Méli-Mélo au Chapiteau de Porchefontaine

9 et 10 juin

Colloque « Molière sans frontières » au Théâtre Montansier

Molière tel qu'il est traduit, joué et perçu dans le monde depuis l'époque

coloniale jusqu'à nos jours.

Coordonné par Martial Poirson et François de Mazières avec le concours scientifique de Georges Forestier, auteur de la biographie *Molière* (édition Gallimard).