

## « Molière 2022 » en Suisse

### Rire (de nous) avec Molière

Rire à la lecture ou au spectacle des comédies de Molière relève depuis le XIX<sup>e</sup> siècle du rite de passage scolaire. Reconnaissons pourtant que ces pièces ne sont pas toutes d'un accès immédiat et qu'elles prêtent aujourd'hui à de nombreux malentendus. Paradoxalement, dans ces conditions, rire relève parfois d'une forme de « distinction ».

L'objectif du projet *Rire (de nous) avec Molière*, élaboré au sein d'un réseau d'universités de Suisse romande, se situe sur le terrain de la médiation. L'objectif des chercheurs engagés dans le projet est de sensibiliser différents publics à une forme de comique dont ils interrogent le caractère purement et simplement « universel ». Dans cette perspective, l'approche qui sous-tend le projet est à la fois *historicisante*, au sens où elle tentera de replacer les effets comiques dans leurs contextes d'origine, et *actualisante*, puisqu'elle cherchera à identifier ce qui reste pertinent – et dans quelles conditions – dans l'entreprise de Molière, qui faisait de l'humour en tirant parti de situations et de figures familières au public. Parmi ces figures, il y a, bien sûr, les savants et les professeurs. Fidèles au projet de Molière, les chercheurs des universités romandes s'exposeront au comique, et ceci grâce à la complicité des artistes. *Rire (de nous) avec Molière* est un projet de médiation, mais aussi un dispositif expérimental.

Sept volets complémentaires concrétisent le projet *Rire (de nous) avec Molière*. Ils seront mis en œuvre avec de nombreux partenaires nationaux et internationaux :

1. Une anthologie des textes de Molière sur le rire, réalisée par Coline Piot.
2. Une saison *Molière et Compagnie* en partenariat avec un réseau de théâtres romands.
3. Une série web humoristique inspirée par l'œuvre de Molière.
4. Une série d'entretiens radiophoniques avec des metteur·e·s en scène de Molière en Suisse romande.
5. Un spectacle composé d'une douzaine de versions d'une unique scène de *Tartuffe*. Ce spectacle servira de support à des activités de médiation conçues avec les institutions théâtrales qui le programmeront.
6. Une formation, destinée aux étudiant·e·s du programme romand en études théâtrales, débouchant sur un module de médiation destiné au public des théâtres partenaires.
7. La préparation, avec des comédien·ne·s, d'une palette d'interventions en classe qui sera proposée aux enseignants du Secondaire dans le canton de Vaud.

**Organisation :** Claude Bourqui (Université de Fribourg / Institut d'études de la Renaissance et de l'Âge classique), Danielle Chaperon (Université de Lausanne / Centre d'études théâtrales), Eric Eigenmann (Université de Genève), Marc Escola (Université de Lausanne / Centre d'études théâtrales), Lise Michel (Université de Lausanne / Centre d'études théâtrales).